

Créée en 2009, l'agence composée de Philippe Tasso, Laurent Klein et Séverine Rebout, s'est fait connaître par son travail sur la décoration intérieure de l'hôtel Concorcel à Paris (VIII^e).

L'agence Nooor fait la lumière sur ses talents hôteliers

C'est par l'intermédiaire d'amis communs que **Philippe Tasso, Laurent Klein et Séverine Rebout**, les trois associés de l'agence Nooor, ont rencontré **Éric Cenreud**, propriétaire du fonds du Concorcel, un hôtel 3 étoiles situé rue Pasquier à Paris (VIII^e). Totalement impliqué dans le projet, il fait confiance à l'agence, qui n'est pourtant pas spécialisée dans l'hôtellerie. *"J'ai fait mon choix rapidement, après avoir consulté plusieurs architectes d'intérieur, confie Éric Cenreud. Leur discours m'a plu, d'autant qu'il s'intégrait dans l'enveloppe budgétaire que nous avions fixée."*

Le défi était important, car cet hôtel composé de deux bâtiments, séparés par une petite cour intérieure, est surtout fréquenté par une clientèle d'habitues. Il n'était donc pas question de fermer l'établissement pendant les travaux. *"Nous avons dû composer avec un budget serré et une contrainte opérationnelle, détaille Philippe Tasso, ce qui fait que nous avons procédé par phases successives."* Depuis le lancement des travaux en 2009, 14 des 37 chambres ont ainsi été rénovées. Les 23 autres le seront dans une seconde phase. Le travail est délicat : *"Nous ne devons pas perdre le fil conducteur entre les tranches de travaux et maintenir une vraie cohérence"*, précise Philippe Tasso.

Les architectes décorateurs s'attaquent d'abord à la partie ancienne, le bâtiment sur cour, après avoir adopté pour l'ensemble de la rénovation un thème général : *"Nous sommes partis sur le thème des voyages et l'attrait exercé par l'Asie au XIX^e siècle"*, explique



Une tête de lit inspirée de la toile de Jouy.

Les décorateurs ont apporté un soin tout particulier aux alcôves.

Laurent Klein. Un travail qui aboutit à la réalisation de chambres très personnelles à forte dominante orientale.

HARMONIE DE COULEURS

Dans la partie hôtel particulier, les décorateurs ont mis en valeur les alcôves à la tête du lit. Elles sont habillées de papier peint orné de motifs évoquant les voyages : cartes du monde sépia, impressions d'objets en ocre brun, feuillage exotique...

Les trois décorateurs apportent leur signature avec la création du mobilier (tables de bureau en fer forgé avec lampe intégrée, appliques au mur et à la tête du lit). Un choix attentif des tissus et des papiers fait régner dans toutes les chambres une réelle harmonie de couleurs, avec des papiers peints de chez **Pierre Frey** pour les têtes de lit et les toiles de Jouy, ainsi qu'Arte, Elitis et Dedar pour les unis et les faux-unis.

Dans les chambres plus modernes, les décorateurs ont retravaillé les espaces, comme la place du lit ainsi que les têtes de lit, réalisées sur mesure et qui s'assemblent comme un puzzle géant. Les bureaux ont parfois changé de disposition et se



retrouvent derrière la tête de lit, face à l'écran de télévision. *"Je souhaitais avoir beaucoup de place pour les bureaux, souligne le propriétaire, car ma clientèle est composée à 80 % d'hommes et de femmes d'affaires."* Quelques salles de bains ont été refaites, notamment dans la partie nouvelle, dans une atmosphère très zen (en gris, en noir ou avec un grès sur lequel ont été dessinés de petites mosaïques de couleurs qui s'harmonisent avec la vasque en marbre rose).

Enfin, pour parer aux chocs éventuels dus aux bagages volumineux, les décorateurs ont posé en bas-relief sur les murs un revêtement bien connu des grandes brasseries, l'Incrusta, qui trouve ici une nouvelle utilisation. ■

ÉVELYNE DE BAST